

الكتابات العربية الجنوبية

هي سورية

(النقوش الصفائية)

بقلم: منى المؤذن

نتشر الكتابات العربية المشتقة من الأبجدية المسندية، والمنقوشة على الصخور في شبه الجزيرة العربية والأردن وجنوب سورية، وتجري لها الآن مسوحات ودراسات لحفظها وتوثيقها، وقد وزعت وقسمت إلى الكثير من الأنواع ولكل نوع عدد من الفروع، وغالباً ما تنسب هذه الفروع إلى الأماكن التي توجد فيها، فالنمودية مثلاً وهي نوع من الخط المسند لها فروعها فيقال النمودية الحجازية والنمودية التبوكية والنمودية النجدية، ولكن بشكل عام كل هذه الأنواع تتميز أولاً بأنها عربية وتنسب إلى العرب العاربة^(١)، وهي تتألف من ٢٨ حرفاً فهي في عدد أحرفها تقابل أبجديتنا الحالية، كما أن هناك تشابهاً واضحاً في شكل الحرف بين الأنواع المتعددة ولكن بدرجات متباينة، وأن الحرف الواحد في كل نوع يمكن أن يأخذ أكثر من شكل وقد يصل إلى ستة أشكال (راجع الجدول رقم ١-٢).

والذي يساعد على معرفة الحرف القراءة ومعرفة الكلمة من خلال النص، والدراسات الجارية الآن لهذه الأنواع في سورية تنحصر في الجنوب في المنطقة الشرقية لجبل العرب، وتمتد من جبل أسيس شمالاً وحتى قرية اسعنا جنوباً. ومن جبل العرب شرقاً وحتى صحراء الزلف غرباً، وتتركز الكتابات في هذه المنطقة في مجموعة من الأودية، أهمها واديان متوازيان هما: وادي الغرز ووادي الشام اللذان يصبان في بحيرة الرحبة، أما باقي النصوص فإنها تتوزع على مسافات بعيدة مثل موقع رجم المره وموقع جبل أسيس وخربة الامباشي وغدير الدرب.. وغيرها.

وهكذا تم تحديد ١٣٣ موقعاً منها ٣٦ موقعاً كانت قد حددت سابقاً من قبل الرحالة والعلماء والمكتشفين الأوائل والباقي تم تحديده حديثاً، هذا يعني أن عدداً كبيراً من المواقع الجديدة سوف تدرس نصوصها

^(١) ورد في تاج العروس العرب بالضم خلاف العجم، والأعراب منهم بالفتح سكان البادية، والعرب العاربة: هم الخالص منهم وأخذ من لفظه فأكده به كقولك ليل لا يل والعرب المستعربة أو مستعربة دخلاء، قال أبو الخطاب بن دحية المعروف بذي النسيين (العرب أقسام الأول عاربة وعرباء وهم الخالص وهم تسع قبائل من ولد لرم بن سام بن نوح وهي عاد وثمود وأميم وعييل وطسم وحديس وعليق وجهم وريار ومنهم تعلم اسماعيل عليه السلام العربية، والقسم الثاني المستعربة وهم بنو اسمعيل ولد معن بن عدنان بن أود.

وستعطي أضواء جديدة على تاريخ المنطقة.

أما بالنسبة لنوعية هذه الكتابات فقد وجدنا عدداً محدوداً من النقوش الثمودية واليونانية واللاتينية والعربية الشمالية وهي لا تتجاوز العشرات، أما ألوف النقوش فهي صفائية، وسأحصر البحث هنا في هذا النوع من الكتابة.

- أهم من بحث في الكتابات الصفائية في سورية:

أول من بدأ الكشف عن النقوش الصفائية هو الإنكليزي سيرل جراهام Cyril Graham وذلك سنة ١٨٥٧م فهو الذي جمع نقوشاً وقدمها إلى الجمعية الجغرافية الملكية بلندن وحدد أماكن وجودها، وقام بعده الألماني Johann Wetzstein يوهان فتنز شتاين عام ١٨٥٨ برحلة إلى جنوب سورية ونسخ ٣٧٩ نصاً وألف كتاباً عن آثار المنطقة في سهل حوران والجبل ونشر عدداً من هذه النقوش.

أما في عام ١٨٨٢ قام جوزيف هاليفي Joseph Halévy بنسخ عدد من النصوص وهو الذي أطلق عليها اسم الكتابات الصفائية نسبة إلى مكان وجودها في تلّول الصفا المحيطة بالصبة البركانية الأساسية، كما أنه تعرف على ستة عشر حرفاً من أبجديتها.

كما أن العالم الفرنسي دوسو R.Dussaud نشر ١٨٢ نقشاً في مجلة سيريا العدد العاشر سنة ١٩٢٩.

أما الذي تمكن من الكشف عن جميع الحروف الصفائية، ووضع القواعد الأساسية في هذه الكتابة هو العالم الألماني إنوليتمان Ennolittmann، فقد قام مع بداية القرن الحالي بالتعاون مع جامعة برنستون بحملة في الأعوام ١٩٠٤ وحتى ١٩٠٩، وقام بنشر نقوش عددها ١٣٠٢ في مجلة سيريا العدد الرابع سنة ١٩٣٤.

وقد نشر ركمنس G.Rycmans مجموعة من النصوص من وادي الرشيدة في مجلة Melanges Syriens قدمها له دوسو، أما أكبر مجموعة فقد نسخها موريس دونان Dunand وزوجته وقد نشرت ركمنس مع مجموعة من الكتابات الصفائية في جامع النقوش السامية Cqrups Inscriptionum Semiticarum ويمكننا القول بأن العمل في هذا الميدان توقّف في سورية منذ عام ١٩٢٠ إلى أن تشكلت بعثة أثرية سورية - بريطانية في عام ١٩٩٥، بإدارة مشتركة من قبل السيدة منى المؤذن والسيد مايكل مكدونالد^(١)، وقد عملنا في الموسم الأول كما ذكرت سابقاً على تتبع مسيرة المكتشفين الأوائل وتعرّف المواقع التي زاروها مع اكتشاف مواقع جديدة، وتحديد الجميع على خرائط مفصلة وذلك تمهيداً للمواسم القادمة، مع تصوير جميع النقوش المنسوخة وإدخال جميع المعلومات في الحاسوب.

أما في موسم عام ١٩٩٦ فقد انحصر العمل في موقع العيساوي وتم تسجيل معظم نصوصه، و لايضاح العمل بالأرقام فإن مجموع ما نشر سابقاً عن هذا الموقع هو ٤٧٨ نصاً، أما مادونه في هذا الموسم فهو ١٨٨٩ نصاً، وعلينا أن نتابع العمل مستقبلاً لكي نكمل توثيق جميع نصوص هذا الموقع فقط.

^(١) وكان أعضاء البعثة السورية في موسم عام ١٩٩٥، السيد حسين زين الدين والسيد غازي علولو والأنسة دينا بكور، أما البعثة البريطانية فكانت مؤلفة من الدكتور ليلي نعمة والطوبغرافي السيد رينيه سوبان.

-الموسم الثاني في عام ١٩٩٦ كان الفريق السوري مكوناً من السيد حسين زين الدين والأنسة ريم الصالح، أما الفريق البريطاني فهو مؤلف من الدكتور ليلي نعمة والدكتور جبر الدين كينغ.

النقش على الصخر:

نقشت الكتابة الصفائية على الحجر البازلتي القاسي بأداة حادة وصلبة وبأخذ الخط مظاهر متعددة منها المزوى ومنها اللين ومنها شبه المزوي ومنها الحروف المنقلبة ٩٠ درجة، أما أسلوب التنفيذ فإما التطريق المباشر أو غير المباشر ويغلب على الحرف عندها أن يكون عريضاً وواضحاً، أو بالحز بأداة حادة ويكون الحرف رفيعاً وصغير الحجم غالباً، ولايضاح جميع ما ذكرت يمكن دراسة ما نقش على الصخرة التالية وهي من موقع خربة الامباشي^(٣) وما نقش عليها يوضح معظم مظاهر الحرف الذي أشرت إليه سابقاً.

- | | |
|--------------------|--|
| (١) يعشم بن عبر | (الحروف شبه مزواة ومنقلبة ٩٠ درجة) |
| (٢) لمسكنول بن قدم | (الحروف مزواة ومنفذة بالتطريق غير المباشر) |
| (٣) لعذبيل بن كت | (الحروف ذات مظهر لين ومنفذة بالحز) |
| (٤) لكت بن سبر | (الحروف ذات مظهرين ومنفذة بالتطريق) |

عند طرف الصخرة نجد سبعة خطوط ينتهي كل منها بدائرة.

(الصورة رقم ١)

أسلوب النص الصفائي:

إن النصوص الصفائية بشكل عام يمكن القول بأنها تذكارية والنسب هو الموضوع الأساس الوارد فيها ومن النادر أن نجد نصاً لا يبدأ بالتنسيب. وكما هو معروف فقضية النسب شيء هام جداً للإنسان العربي وهناك نصوص وصل فيها النسب إلى الجد السادس، أما الأسماء الواردة فمنها ما هو معروف إلى الآن وقريب من أسماعنا مثل (نصر، آدم، عبد، أمير، حاج، خالد، عمر، مطر، أوس، ... الخ)، ومنها ما هو غريب مثل (حملج، أبشمن، عضضت، حضب، نففت... الخ) ويمكن أن نأخذ المثال التالي وهو من موقع الامباشي والنص مؤلف من اسمين (سعد بن ثعر) ونلاحظ أن الاسم الأول مألوف جداً أما الثاني فهو غريب بالنسبة لنا (الصورة رقم ٢).

وهناك أسماء استعيرت من أسماء الحيوانات مثل (نمر، عقاب، نسر، رل، ضب، أسد، مهر، حوت...).

كما نجد أسماء دينية مركبة وهي ثلاثة أنواع الأول يقرن باسم الله مثل (عبدله - عبد الله) وسعد - له - سعد الله (وهب - له - وهب الله) والنوع الثاني مضاف إلى أسماء آلهة أخرى مثل اللات (وهب لت - وهب اللات).

أما النوع الثالث وهو الأكثر تداولاً إضافة اسم الله بلفظ (ال) مثال ذلك (عبدنيل - عبد الله) و(خرنيل - خير الله) و(سمعنيل - اسماعيل) و(خلنيل - خليل الله... الخ).

وإذا ابتعدنا عن الأسماء الدينية فإننا نجد الأسماء التي لها صيغة الصفة مثل (سكران وسهران وحميان

^(٣) لقد تم تزويدي بمجموعة من صور النقوش الصفائية المكشوفة في خربة الامباشي والتي قدمها لي مشكوراً الاستاذ أحمد طرقيحي الذي عمل بالتنقيب في هذا الموقع، وسأقوم بنشر هذه المجموعة مستقبلاً إن شاء الله، والنص يحمل الرقم ٨٤.

ونازل وفالح وثابر وشاهر... الخ).

وينتهي التتسيب إلى ذكر القبيلة ويعبر عنها بكلمة (آل) وقد وجدنا أن هذا اللفظ يستعمل أيضاً عند ذكر الرهط أو الفخذ أو البطن أو العمارة أو القبيلة ولعل من أكبر القبائل الصفائية قبيلة وهبيل والنص التالي^(٤) سيوضح ما ذكرت:

النص:

(الغبرئيل بن سالم غبرئيل بن حوت ذال زمر ذال كن ذال صنف ذال وهبيل ورعي هضأن سنة نجي تيم بن أنعم هدر وقنط بشنا وهام [...] هنمرت وتتنظر هسمي فهبيل سمن روح.. وعور...".
(الصورة رقم ٣).

المعنى:

"لغبرئيل بن سالم بن غبرئيل بن حوت من فخذ زمر من بطن كون من عمارة ضيف من قبيلة وهبيل الذي رعى الأغنام سنة نجمي يتم ابن أنعم في هذه الديار وخاف الأعداء وهام (...) في منطقة النمارة ونظر إلى السماء (وعاربه) فياسيد السموات فرج عنه (...) وعمى (...).

وكان العلماء يعتبرون أن القبائل الكبرى الأساسية التي ينسب لها الصفائيون هم آل وهبيل وصنيف وعود واعتمدوا^(٥) في ترتيبهم هذا بأن جد وهبيل وصنيف وعود قد وصلوا إلى مراتب الآلهة وحديثاً وبعد اكتشاف هذا النص نلاحظ بأن صنيف تنطوي نسباً تحت وهبيل لذا فإننا نرى الآن بأننا يمكننا أن نطلق عليهم اسم الوهبيليين -العوذيين نسبة إلى أجدادهم.

بعد ذكر النسب يقوم الكاتب بإيراد جملة قصيرة يحدد فيها الحدث الآتي الذي يقوم به مثل الرعي أو الانتجاع، أو أنه حظ رحاله في هذه الديار التي نقش فيها النص، أو أنه نجا من الأعداء ويمكن في هذه الحالة ذكر الروم، وبأن أغلب النصوص تتوضع على رجوم حيث يتم دفن الميت ويقوم المشاركون في هذه العملية بنقش أسمائهم على الحجر ويصرحون بأنهم قاموا بعملية الرجم.

-يستعمل في الصفائية فعل وجم بمعنى رجم -على فلان، ويمكن أن نذكر فيها حالته النفسية حيث يذكر بأنه رجم وهو حزين أو يائس أو ترح.. الخ.

هذا لا يعني أن فعل "وجم" يستعمل فقط في حالة الدفن، ولكن يمكن إيراده في حال اعتبار الشخص في عداد المفقودين مثال ذلك النص التالي وهو من موقع زملة^(٦) ناصر: (الصورة رقم ٤).

"لشامت بن صعد بن شأس ووجم على أنعم وعلى أمة وعلى صحرث وعلى بنت أخيه المسيبة"

"لشامت بن صعد بن شأس الذي وضع رجوماً على أنعم وعلى أمة وعلى صحرث وعلى بنت أخيه المسيبة".

^(٤) سينشر هذا النص إن شاء الله في الحوليات الأثرية السورية وهو يحمل الرقم MU321 وهو من نصوص موقع العيساري.

^(٥) راجع كتاب سورية الجنوبية حوران، مقال "د. مليك بعنوان النقوش والكتابات الصفائية ص ٢٧٩.

^(٦) النص يحمل الرقم ٤٢ من موسم عام ١٩٩٥م.

أي أن شامت بن سعد قد تعرض أهله للغزو فقام بدفن أنعم وأمه وصحرت وكذلك وضع رجماً لبنت أخيه علماً بأنها سببه وليست في عداد الأموات.

وبشكل عام فإن النصوص كما ذكرت سابقاً بأنها تذكارية مشحونة بالعاطفة أما النصوص الوثائقية مثل تحديد ثمن فرس أو شراء أمة أو تحديد ملكية.. الخ فإنها نادرة.

بعد ذكر الجملة الخبرية يمكن أن نجد نصوصاً يذكر فيها كلمة وسنة، وذلك لتمديد التاريخ، ولكن من الصعب استعمال كلمة تحديد هنا، لأن الصنفانيين في معظم النصوص لم يعتمدوا تاريخاً معيناً كالتاريخ السلوقي مثلاً الذي اعتمدته التدمريون ولكنهم أرخوا بحدث هام بالنسبة لهم مثل "سنة قتل معن" أو سنة قبر آرامي" أو "سنة نجا أنعم" وهناك تواريخ ليست بالهامية مثل "سنة رعي للقطعان". ولكن في بعض الحالات القليلة جداً يمكن استعمال عدد معين للدلالة على التاريخ وهذه الأعداد تتبع تاريخ بصرى، ومن الأمثلة الجيدة التي وجدت في تل العيساوى نص ورد فيه التاريخ كالتالي "سنة أرخت عشراً"^(٧). ونلاحظ هنا استعمال كلمة "أرخت" لتحديد الزمن وهذا من النصوص الفريدة في العربية حيث يعود للقرن الثاني الميلادي ويبتون فيه كلمة تاريخ لتحديد السنة.

كما نجد نصوصاً مؤرخة مجازاً مثل "سنة حرب النبط" أي أنها سنة ١٠٥ م، وإجمالاً فإن النقوش الصنفانية تعود للقرن الأول قبل الميلاد وللقرن الأول والثاني والثالث الميلادية.

ويمكن أن ينتهي النص بعبارات الدعاء التي تطلب عادة من الآلهة، أما أسماء هذه الأرباب والآلهة فهي ثلاث وترد (لت أو ألت) وهي مؤنث (إل) و(إل) يقصد به الله وهو اله السماء، وهناك الرضسي والرضو وهي آلهة مذكورة ومؤنثة وخاصة بالأرض، وهناك ذكر للاله "نشر" أو "نشر" وقد ورد عند الانباط باسم ذو الشرى.

ولديهم اله القوافل ويدعى شيع القوم وقد وجد هذا الاله عند التدمريين. أما الاله الأكبر فهو بعل شمين وصيافته عند الصنفانيين (بل-سمن)، كما نجد لديهم عبادة الجد الأكبر للقبيلة وهو بمثابة الحامي لها مثل "جد وهبيل" و"جد ضف" و"جد عوذ"، وقد ورد اسم اله جديد في تل العيساوى وهو "شع نو"^(٨)، الذي عيد هذا الاله في جنوب سورية ولدينا تمثال له يعود إلى القرن الثاني الميلادي وفي تدمر أيضاً.

أما الدعاء بحد ذاته فهو إما طلب للسلامة أو الغنيمة أو الجزاء أو القبول أو الراحة والتفريح أو النجاة أو المساعدة الهناء أو الحلم والأناة وكل ذلك لمن لا يطمس النصوص أو الرسوم، أما الادعية المعاكسة لها فهي العمى والخرس والعرج والرجم والحزن والثأر لمن يشوه الرسم ويطمس الكتابة.

وبشكل عام يمكن القول إن هذه العناصر التي ذكرتها سابقاً وهي التنسيب والنص والتاريخ والدعاء نادراً ما تأتي في نص واحد وعندها نعتبره نموذجاً أما في معظم الأحيان فإننا نجد عنصراً أو عنصرين فقط.

الرسوم على الصخر:

بقي أن نذكر أن هذه النقوش ترافق برسوم منفذة من قبل الكتبة أنفسهم وغالباً ما يتم الرسم قبل الكتابة

^(٧) انص يحمل الرقم MU ٢١٩

^(٨) ورد اسم هذه الاله في النص رقم MU ٢٩٠

حيث نرى الأحرف تتداخل مع الرسم أو تحيط به، ولعل أهم العناصر المرسومة هي الشمس والجمل والسبب واضح فالشمس ملازمة لهذا الإنسان طوال النهار والجمل من الحيوانات الصبورة التي تشاركه هذه الطبيعة القاسية. لاحظ النص التالي^(٩) "زرف بن أوس -ال بن سخر بن سمك- ال مخطط" (الصورة رقم ٥)، حيث نجد النص تحيط به الكتابة وهو عبارة عن راع ومعه جملان.

أما باقي المواضيع فهي مشاهد من حياتهم اليومية مثل حراثة الأرض وقطف التمور ورعي القطعان وملاحقة الحيوانات البرية أو ترويضها. ولعل الحيوانات من أكثر ما رسم ويمكن إيراد ما وجدنا من رسوم كالتالي:

الجمل (هناك جمال بسنم، وجمال بسنمين)^(١٠)

والحصان والثور والغزال والكلب والنسر والنعامة والعقرب والأفعى والفيل^(١١) والأسد والبقر الوحشي والحمار، ومن مواقفهم التي خلدت بهذه الرسوم أيضاً عمليات الغزو والقتال. (انظر اللوح رقم ١). الذي يحوي مجموعة من هذه المشاهد).

ولا بد من القول بأن هذه الرسوم رغم صعوبة تنفيذها على الصخر فهي والقية جداً فنحن لا نرى أشكالاً خرافية ولا مشاهد لأساطير ميثولوجية ولا تصوير الآلهة أبداً بل مشاهد تنبض بالحياة والحركة والحيوية على الرغم من كونها رمزية جداً فهي لا تتناول التفاصيل لأي شكل من الأشكال فإذا رسم إنسان مثلاً فإنه يحدد برأس وجذع وأطراف في وضع وحركة معينة، أما الملابس أو تفاصيل الوجه أو غطاء الرأس، فلا نجد شيئاً من هذا، إلا في حالات نادرة.

وعلى أن نفوه بأن هذه الكتابات والرسوم قد انتقلت من جيل إلى آخر عن طريق التلقين بين الأبناء والأجداد إلى الأبناء، ولم نجد ما يدل على تعليم مقصود عن طريق المدارس، علماً بأنه قد تم اكتشاف أول أبجدية صفائية مدونة في سورية في موقع^(١٢) المشبك ١٦ (انظر اللوح ٢)

أما الأبجدية للثانية فقد وجدت في موقع^(١٣) العيساري ٤٠، ونلاحظ بأن الأبجديتين لا تعتمدان على الترتيب الأبجدي وإنما على تقارب الشكل بين الحروف وذلك لتسهيل عملية التعليم.

وصفوة القول إن هذه الكتابات هي تذكارات بأسلوب رسائل سريعة. أما عن علوم الصفائيين ومعارفهم وآدابهم فلم نجد شيئاً، وهذا لا يعني طبعاً أنها غير موجودة، لكن هذا دليل على أنهم يتمتعون بذاكرة ممتازة تحفظ جميع ما توصلوا إليه، فهذه القبائل كان لها دورها الحضاري الكبير في المنطقة، وسنقوم مستقبلاً بالقاء المزيد من الأضواء على تاريخهم وثقافتهم ومكانتهم من خلال متابعة نقوشهم ورسومهم، وذلك من قبل البعثة السورية - البريطانية التي أشرت إليها خلال البحث، أرجو ذلك وشكراً.

(٩) النص يحمل الرقم MU١٤٩

(١٠) هذا يدل على العلاقات التجارية بين هذه المنطقة وأواسط آسيا.

(١١) صورة الفيل نادرة وقد وجدت في العيساري MU١٦٦

(١٢) تم اكتشاف هذه الأبجدية من قبلي في موسم ١٩٩٥ وهي تحمل الرقم MU١٣

(١٣) تم اكتشاف الأبجدية الثانية من قبل جير الدين كينج في موسم ١٩٩٦.

□ المصادر والمراجع:

- ١- ولفسون تاريخ اللغات السامية، ١٩٨٠.
- ٢- مجموعة بحوث أثرية بإشراف ج. م. دانتزر، سورية الجنوبية حوران.
- ٣- علي أبو عساف، الحوليات الأثرية السورية ١٩٧٣.
- ٤- محمود محمد الروسان، القبائل النمرية والصفودية دراسة مقارنة (تتمة المرجع).
- ٥- مجموعة النقوش المنصوخة من قبل منى المؤذن ومايكل ماكدونالد عام ١٩٩٥ و ١٩٩٦ مع التقارير الأولية.

1- Corpus Inscriptionum Semiticarum tomus I

2-D. D. Littmann : Syria - publication of the Princeton University Archaeological Expeditions to Syria 1904-5 and 1909, Division IV.

3-M. Macdonald, M. Muazzin et Nehme, Nehme, les inscriptions assyriennes de Syrie, cent quarante après leur découverte, 1996, pages 435-494.

□□

الأبجدية الفخائية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

